

E L P U N T O ! D A N Z A T E A T R O

ANIMALS'
party



© carloscarreter.com



© carloscarreter.com



© carloscarreter.com



carloscarreter.com

Un espectáculo donde la
Danza Contemporánea se une al lenguaje
urbano del Break Dance y Hip Hop.

Dirección: Fernando Lima

SINOPSIS

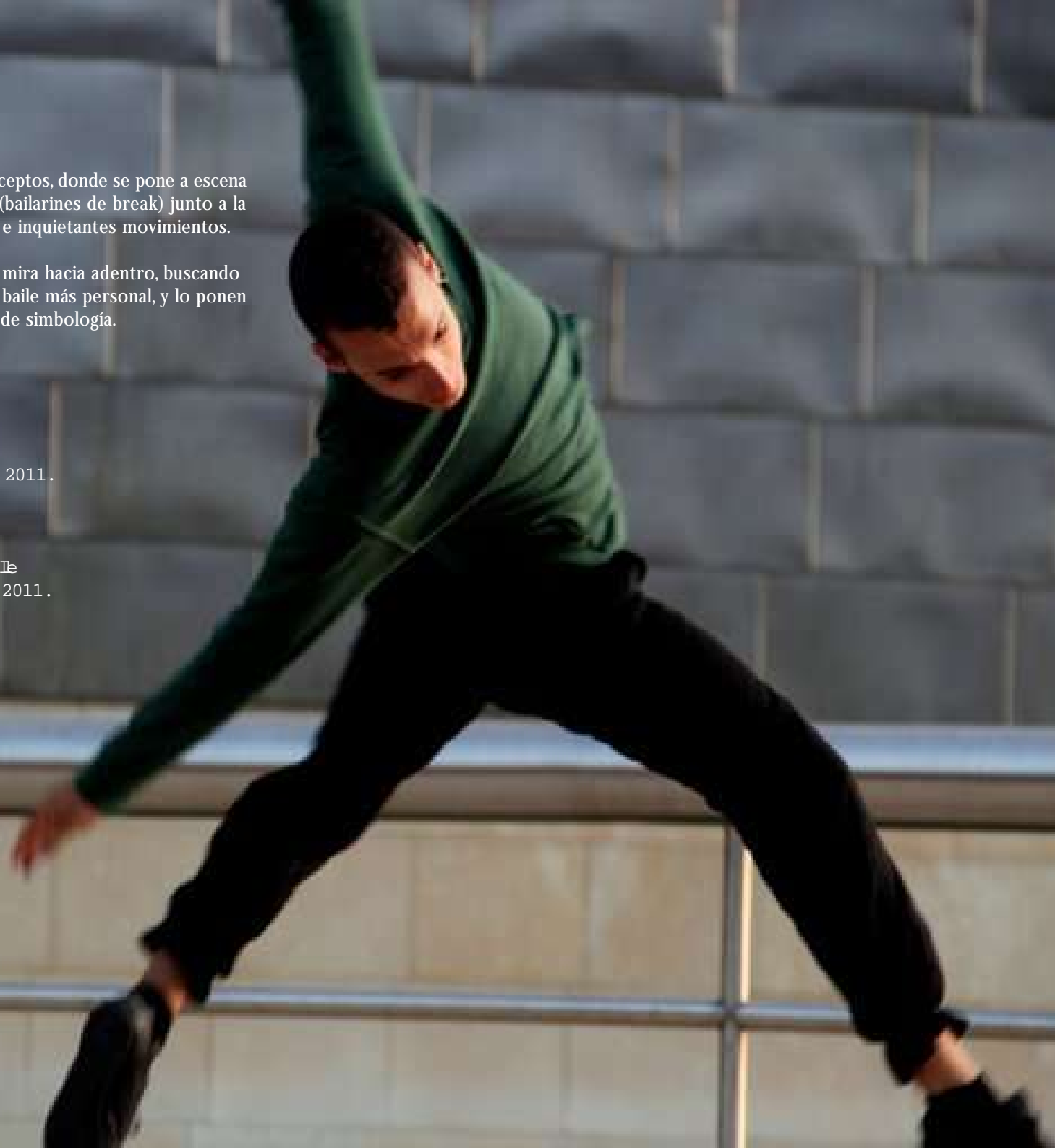
Añím als' Party es una mezcla de lenguajes y conceptos, donde se pone a escena el código de los bailes callejeros de los "b-boys" (bailarines de break) junto a la danza contemporánea, creando un eje de nuevos e inquietantes movimientos.

En el espectáculo, cada uno de los intérpretes se mira hacia adentro, buscando a sus animales interiores, a su lado más salvaje, al baile más personal, y lo ponen a servicio de una historia sutil y poética, cargada de simbología.

Espectáculo nominado al
Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete
(Sergio Fuentes) en los Premios Escenarios de Sevilla 2011.

Nominado a la
Mejor Coreografía, Mejor Dirección,
Mejor Intérprete, Mejor Espectáculo de Sala y de Calle
en los Premios PAD -Asociación Andaluza de Danza 2011.

Festival Lekuz Leku (Ciudades Que Danzan).
Museo Guggenheim Bilbao 2011



GIRAS

2011

5, 6 abril. Estreno

Ciclo Ahora! Danza. Teatro La Fundición. Sevilla.

Una propuesta del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla,
Universidad Internacional de Andalucía (Unia) y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

23 junio. Festival Lekuz Leku. Entorno del Museo Guggenheim. Bilbao.

25 junio. Festival Trayectos. Zaragoza.

8, 9 de julio, 19 agosto. Ciclo 'Huellas, Danza en Paisajes Insólitos'.
Aracena, Trigueros, San Bartolomé de la Torre (Huelva).

14 julio. Teatro Montemar. Verano Cultural de la Unia. Baeza (Jaén).

28 octubre. Festival Nerja Danza (Málaga).



2012

13 marzo. dFeria, Feria de Artes Escénicas de San Sebastián.

1 mayo. Festival Marbella Todo Danza (Málaga).

Junio. Festival Internacional Cádiz en Danza

Fechas por confirmar - 2º Semestre :

Circuito DANZA A ESCENA 2012 de la Red Española de Teatros

Circuito ABECEDARIA de la Consejería de Cultura - Junta de Andalucía:
La Rinconada, Utrera (Sevilla) y San Roque (Cádiz).



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación:

Fernando Lima

Coreografía:

Fernando Lima e intérpretes

Interpretación:

Daniel Gómez, Javier Domínguez,
Sergio Fuentes, Leticia Gude.

(Suplente: Manuel Acuña)

Música:

Collage musical.

Mezclas: Sergio Fuentes

Diseño de luces:

Juan Domínguez

Vestuario:

El Punto! Danza Teatro

Video:

Mario Lobo / MGS Producciones

Fotografía:

Leticia Quirós, Mario Lobo

Comunicación y producción:

Alyson Maia

Producción:

Eléctrica Proyectos Culturales

DURACIÓN

Versión de calle y espacios insólitos: 30 minutos

Versión de Sala: 1 hora

LA COMPAÑÍA

El Punto! se forma en Sevilla en 1997 dando continuidad al trabajo que el coreógrafo, actor y gestor cultural Fernando Lima viene desarrollando en España desde 1992. La compañía adopta un lenguaje personal que nace de la necesidad de mezclar distintas disciplinas artísticas. "Crear partituras coreográficas con nuestra propia cotidianidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que planteamos, pues lo que sugerimos no es más que la confrontación con una parte de nosotros mismos", explica el coreógrafo.

El diseño de sus piezas navega en una atmósfera onírica donde elementos muy cercanos a nosotros ganan una dimensión lírica, cargada de simbología. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos. Desde su inicio la compañía ha creado los siguientes espectáculos, entre otros: Las tres miradas de un Dandy; Una Piedra en mi Zapato; Jaula de Grillos; Otra Metamorfosis (ambos con bailarines de break); I.S.L.A. My, Your, Our Landscape; Una palabra siete pecados; Sobre el peso de la luz; Animals' Party; y En construcción, dentro de la voz. Estas obras han estado presentes en distintos festivales nacionales e internacionales.



FERNANDO LIMA

Actor, coreógrafo y gestor cultural, afincado en Sevilla desde 1992. Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Ha estudiado danza y teatro en diversas escuelas y centros entre América y Europa. Ha trabajado con distintas compañías hasta que en 1997 crea su propia compañía, EL PUNTO! DANZA TEATRO. Participa de festivales en España, Portugal, Francia, EE.UU., Italia, Bélgica, Brasil, Argentina, Irlanda...

En 1994, recibe el 3er premio del Certamen Coreográfico de Madrid, con "W.C. Privado". Coreógrafo invitado a trabajar para el Centro Andaluz de Danza, Centro Andaluz de Teatro, Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, Universidad de Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, entre otros. Ha impartido cursos en centros coreográficos y conservatorios de España, Portugal e Irlanda.

Ha sido hasta el año 2006 y a lo largo de 13 años, codirector del Mes de Danza -Premio "El Público" de Canal Sur a la Entidad Cultural y Premio Max de la Crítica- y también responsable de los proyectos "Huellas, Danza en Paisajes Insólitos", "Campeonato Andaluz de Hip-Hop y Break Dance", ciclo "Ahora! Danza", "Pass-world", entre otros.

Actualmente se dedica a la gestión cultural, siguiendo también con su labor creativa en la dirección y creación de espectáculos. Su obra "En construcción, dentro de la voz", reestrenada en febrero en el Teatro Central de Sevilla, participó en abril del X festival Cádiz en Danza; de Danza en la Villa, 18 y 19 de junio en el Teatro Fernán Gómez de Madrid; y en noviembre, se vió en el Teatro Cánovas de Málaga.



CRÍTICAS

Cuando la energía callejera se serena

Rosalía Gómez. Diario de Sevilla, 07.04.2011

Ciudad Ahora Danza. Lugar: Sala Fundación.

Hay una danza que se forja en las academias, en horas de barra o de ejercicios sobre el linoleum y hay una danza, igualmente rigurosa y precisa, que se perfecciona -con una práctica no menos esforzada- en el duro suelo de nuestras ciudades. Es el break-dance, danza urbana perteneciente a la cultura Hip Hop, que ofrece una vía de expresión a quien no suele tener voz en la sociedad.

A este estilo pertenecen estos cuatro sevillanos, algunos de los cuales habían hecho ya sus pinitos en piezas de break-dance, además de beneficiarse de los talleres del Centro Andaluz de Danza, cuando Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza, decidió canalizar el enorme potencial de sus energías callejeras en el espectáculo que acaban de estrenar.

En este trabajo, obviamente, tienen un gran peso los movimientos del break. En su momento, los cuatro estupendos bailarines se colocan sus deportivas y sus gorros y nos dan una buena lección de footwork (en el suelo) y de powermoves. Pero Animals' Party es mucho más que eso. Es una auténtica pieza dancística, una obra en la que la expresión de sus protagonistas -muy diferentes entre sí- se basa en una investigación sincera que mira hacia dentro, enroscándose en sus propios cuerpos hasta encontrar sus ejes o buscando al animal -o al ser distinto de uno mismo- que nos habita para luego apaciguar su violencia. Y también hacia fuera, buscando siempre el apoyo y la complicidad del compañero o la mirada del espectador.

Y todo ello contenido con sabiduría por Lima, que les aporta silencios y magníficas músicas brasileñas, un poco del simbolismo irónico de El Punto!, como las zanahorias o el bozal con que un intérprete recibe al público, y con un uso fantástico de las proyecciones que, de vez en cuando, nos dejan suspendidos algunos cuerpos en la pared del fondo. Danza sevillana de ahora mismo.



Díablos entre cuerpos y entre estructuras urbanas

Carlos Gil, Gara, 25.06.11.

Estreno de la versión de calle. Festival Lekuz Leku, Bibao

(...) Espectaculares en todos los conceptos, que se convierten en excelentes momentos plásticos, en una imparable fuente de evocaciones físicas a partir del lenguaje del hip-hop, pero en su versión más avanzada, muy elaborada tanto en lo técnico, como en su concreción espacial y coreográfica, es lo que ofrecen en "Animals' Party", de los sevillanos de El Punto! Danza-Teatro, con los bailarines dúctiles, fascinantes y de un poderío físico realmente impresionante, creado y dirigido por Fernando Lima, un brasileño afincado en Sevilla, que lleva muchos años investigando en la danza más actual y en los lenguajes más urbanos.

Un presente cargado de futuro

Dolores Guerrero. El Correo, 08.04.2011

Por definición el break-dance y la danza contemporánea parecen disciplinas incompatibles. Sin embargo ambas tienen en común un espíritu rebelde y trasgresor. Fernando Lima supo apreciarlo en su momento cuando descubrió, con motivo del primer Campeonato Andaluz de Hip Hop, que nuestra ciudad albergaba toda una gama de bailarines callejeros con un excelente nivel técnico.

Desde entonces no dudó en contar con ellos en algunos de los montajes de su compañía, El Punto! Danza. De esa colaboración surge este espectáculo, una interesante propuesta donde la frescura y la rebeldía del baile callejero se ponen al servicio de la danza contemporánea y la performance. El montaje lleva a cabo un curioso ejercicio de contención de la agresividad característica del break-dance, sin renunciar a su impronta urbana y juvenil. Para ello, Fernando Lima recrea una coreografía preñada de silencios que lleva a los bailarines hasta el extremo de detener el movimiento, congelando figuras impactantes que tienen su correlato en las imágenes que de vez en cuando se proyectan en una pantalla al fondo.

Cabe resaltar la entrega y el inmejorable nivel técnico, así como y la presencia escénica de los cuatro bailarines quienes, a pesar de su extrema juventud, son capaces de imprimir a su baile una impronta solemne que Fernando Lima rompe hábilmente con algunos guiños dramáticos colmados de ironía.

Participación en Festivales

Fernando Lina, como intérprete, coreógrafo y/o director, ha participado en los siguientes festivales, entre otros:

Entre 1993 y 2000:

Festival de Avignon. Francia.
FITEI. Oporto. Portugal.
International Meeting of Moving Theatre. Budapest. Hungría.
Exposición Universal de Sevilla. EXPO'92.
Festival Internacional de Londrina. Brasil.
Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Buenos Aires. Argentina.
Danza Valencia.
Festival de Itálica. Programa Los Novisimos.
Certamen Coreográfico de Madrid.
Teatro 140 de Bruselas. Bélgica.
Festival de Nuevas Tendencias. La Cartoucherie. Paris. Francia.
Informal European Theatre Meeting. Sevilla.
Festival de Invierno. Ouro Preto. Brasil.
Festival Int. de Teatro "Palco y Rua" Belo Horizonte. Brasil.
Festival Int. de Teatro del Mediterráneo. Cerdeña. Italia.
Festival Int. de Teatro del Absurdo. Módena. Italia.
Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río, Córdoba.
Plataforma Española de los Rencontres Chor. Intern. de Seine-Saint-Denis (Francia), Sevilla/Bilbao.
Mes de Danza. Sevilla
Festival Internacional de Teatro de la Habana. Cuba.
Fringe Festival de Filadelfia. EE. UU.
E.I.T. de Cádiz.

A partir de 2000:

Festival Internacional de Teatro y Danza de Granada.
Teatro Central de Sevilla.
Festival Internacional de Teatro de Valladolid.
Feria de Alcoy.
Festival GREC. Barcelona.

Festival Internacional de Bayona. Francia.
Festival 'Don Quijote' de Teatro Español de Paris.
Festival Internacional de Vitoria.
Festival Madrid Sur.
Festival Internacional Escena Abierta. Burgos.
Festival Internacional de Teatro de Málaga.
Muestra Internacional de Teatro de Rivadavia.
Festival Internacional Mercosur. Córdoba. Argentina.
Festival Internacional de Buenos Aires. Argentina.
Festival "Huella de España". La Habana. Cuba.
Gran Teatro de La Habana. Cuba.
Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid.
Feria de Teatro de Donosti. San Sebastian
Fira de Teatre al Carrer de Tarrega.
Festival Enclave de Calle. Burgos.
Feria de Teatro de Castilla La Mancha. Puertollano.
Festival Cádiz en Danza.
Festival Internacional de Teatro. El Ejido.
Fest. Festival Inter. de Artes Escénicas. Sevilla.
Festival Madrid en Danza
Festival Veranos de la Villa. Madrid.
Festival Nerja Danza
Festival Lekuz Leku. Bilbao.
Festival Trayectos. Zaragoza.
Festival Marbella Danza. Málaga
Festival Escena Móvil. Teatro Lope de Vega de Sevilla.
dFeria, Feria de Artes Escénicas de San Sebastián...



ELÉCTRICA PROYECTOS CULTURALES
El Punto! Danza Teatro

Tlfs. (+34) 954 068297 / 627 791452
electrica@electricacultura.com

Links - videos

http://youtu.be/N_2ZBpWhMrw
(Fragmento - calle - 13 min.)

<http://vimeo.com/25742115>
(Calle - 30 min.)

www.youtube.com/watch?v=EM7DQ5Grtp8
(Versión Teatro)

