



PROYECTOS CULTURALES

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PARA EL CONVENTO DE SÃO PAULO (Portugal)

FESTA ANIVERSARIO 15 ANOS – 10, 11 y 12 de ABRIL 2008

Espectáculo de Danza Contemporánea

Cía. Bebeto Cidra (Brasil-Barcelona) “Solochelobach”

Días 10 y 12 de abril a las 22:00h en la Igreja Velha

SINÓPSIS |

En esta obra se trabaja diversas formas de crear una presencia poética, íntima. Una presencia expuesta a su interpretación física y emocional. Una fusión de música y danza, un encuentro que se hace realidad cuando forma y fondo se unen en perfecta armonía; cuando belleza y valor artístico son una unidad. Es entonces cuando nacen las verdades dentro de la obra.

Bach supo ofrecer a la belleza la pulcritud de una técnica impecable. Tal era su inventiva, que incluso modificaba su propio violonchelo para algunas suites: mediante el procedimiento y la scordatura, que consiste en la eliminación de la sexta cuerda y la afinación de las otras cinco de forma especial, conseguía tocar la misma nota en distintas octavas, creando una sensación de profundidad y falseando la impresión de que había varios instrumentos.

Ficha artística

Creación y dirección: Bebeto Cidra

Intérpretes: Bebeto Cidra, Natalia Jiménez, Iris Heitzinger

Música: Johann Sebastian Bach

Música en directo (chelo): Susana Spending

Espacio escénico: Bebeto Cidra

Diseño de iluminación: Lluís Quintana

Asistente de coreografía: Nathalie Labiano

Vestuario: Carme Vidal

Producción: Pili Pascual

Agradecimientos: Escuela de Castelldefels, Elisabeth Duran, Meri Notario.

TRAYECTORIA |

Da sus primeros pasos en el mundo de la danza en diversas compañías profesionales de Sao Paulo, Río de Janeiro i Belo Horizonte. En Brasil crea la Bebeto Cidra Cia. De Danza. La compañía Bebeto Cidra Cia. de Danza forma parte del Pla de Residència de creadors del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, tiene su sede en Vic. El año 1993 recibe el primer premio de coreografía del VII Festival Coreográfico de Madrid. En 1991 entra a formar parte de “L’ànima Imperial” como bailarín, profesor y asistente de coreografía.

Ha desarrollado su vertiente pedagógica, como profesor de Danza Contemporánea, en las siguientes escuelas: Institut del Teatre de Barcelona , en el Grado Medio y en el Superior y en el Institut del Teatre de Vic. Escuela Anna Maleras (Barcelona) . Àrea (Barcelona) Varium (Barcelona) Compañía IT Danza (Barcelona) Centro de Danza Ramón Soler (Barcelona) .



PROYECTOS CULTURALES

Asimismo Ha impartido clases para actores de preparación física y en especial para los actores de la compañía Els Joglars , creando la coreografía para la obra “ El Quijote “ de Albert Boadella.

Instalación sonora

Cía. El Punto! Danza Teatro (Sevilla) “Under Construction: within the voice”

Días 10 y 12 de abril a las 19:00h y día 11 de abril a las 20:00h

SINÓPSIS |

“ - ¡Ay! -dijo el ratón-, el mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan amplio y era feliz de poder ver, al fin, en la lejanía, muros a derecha e izquierda, pero esos muros tan largos comenzaron a cerrarse con tal rapidez, uno detrás de otro, que ya me encuentro en la última habitación, y allí, en el rincón, está la trampa en la que caeré.

- Sólo tienes que cambiar de dirección – dijo el gato, y se lo comió.” Franz Kafka

Plantear un espacio en construcción como metáfora del crecimiento individual. Este ha sido nuestro punto de partida. En construcción plantea un espacio donde la creación de estructuras sonoras y la plasticidad de los elementos nos permitan navegar en interiores sensoriales que trasciendan de lo individual al colectivo. Situando el público y su sensibilidad auditiva como parte fundamental en la construcción de sus distintos paisajes.

Ficha artística

Concepto, espacio escénico y dirección: Fernando Lima

Intérpretes: Valentín Sánchez y Fernando Lima

Espacio sonoro y manipulación de sonido en directo: Antonio Romero

Coreografías: Los intérpretes

Vestuario: El Punto! Danza Teatro

Música original: Francisco M.M. Cabeza de Vaca

Diseño gráfico y comunicación: Alysson Maia

Fotografías: Luis Castilla y Jorge Zapata

Proyecto subvencionado por:



TRAYECTORIA |

El Punto! Danza Teatro se forma en Sevilla en 1997 dando continuidad al trabajo que el coreógrafo y actor Fernando Lima viene desarrollando en España desde 1992. La compañía adopta un lenguaje personal que nace de la necesidad de mezclar distintas disciplinas artísticas. Crear partituras coreográficas con nuestra propia cotidianeidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que planteamos, pues lo que sugerimos no es más que la confrontación con una parte de nosotros mismos.

El diseño de sus piezas navega en una atmósfera onírica donde elementos muy cercanos a nosotros ganan una dimensión lírica, cargada de simbología. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos.

Desde su creación la Cía. ha creado 8 espectáculos: Las tres miradas de un Dandy (1997), La Ceremonia nuestra de cada día (1998), El silencio en los días de noviembre (1999),



PROYECTOS CULTURALES

Jaula de Grillos (2000), Otra Metamorfosis (2001), I.S.L.A. My, Your, Our Landscape (2001) y Ecos. (2005) y Under construction.

Estos espectáculos han estado presentes en distintos festivales nacionales e internacionales.

OTRAS ACTIVIDADES

1 – Presentación HOTELES DEL ARTE – Por Fernando Gallardo

Día 10 de abril a las 20h00

2 - Salón de baile – Para todos los asistentes

Para celebrar el aniversario bailando

Día 10 de abril a partir de las 23h00

3 - Workshop de Danza Contemporánea - con la Cía. Beбето Cidra

Día 11 de abril – de 18h30 a las 20h00

Día 12 de abril – de 11h30 a las 13h00
