

## FESTIVAL

# Las audacias de Fernando Lima navegan por Cádiz en Danza

La compañía del bailarín brasileño, impulsor de este certamen coreográfico, ocupa el cartel inaugural junto a Shlomi Bitton y Aracaladanza

### CHARO RAMOS

■ CÁDIZ. La potencia del baile de Fernando Lima es tan rotunda como su amabilidad. Este polifacético brasileño (actor, coreógrafo y gestor), afincado en Sevilla desde 1992, ha impreso su sello propio en montajes de formaciones diversas como Producciones Imperdibles o el Centro Andaluz de Danza. Hace diez años montó su compañía, El Punto!, con la que esta noche estrena en el festival Cádiz en Danza *En construcción*.

Los trabajos de El Punto! suelen partir de un trabajo dramático y abundan en atmósferas oníricas que ponen en conflicto la individualidad con el compromiso colectivo. Así ocurre con la pieza que baila junto a Valentín Sánchez, con la que ambos plantearán a las 21 horas en el futuro Centro de Arte Contemporáneo una metáfora del crecimiento personal.

Es la segunda vez que Lima recala en Cádiz como coreógrafo de su propia compañía, tras presentar en la sala Central Lechera dos piezas con bailarines de hip hop: *Jaula de grillos* y *Metamorfosis*.

*En construcción* es la versión corta (30 minutos) y para espacios insólitos de un proyecto que en su modalidad para sala se estrenará en el Teatro Salvador Távora de Sevilla (23, 24 y 25 de noviembre) dentro del Mes de Danza que él contribuyó a crear hace ya catorce años. "Se trata de un trabajo muy

físico, en la frontera entre la danza, el teatro y la instalación. Hay un fuerte protagonismo del campo sonoro y de la sensibilidad auditiva del público. Somos dos bailarines en escena que interactuamos con un músico e ingeniero, Antonio Romero, que captura los sonidos reales y los manipula en directo combinándolos con la partitura de Fran M.M. Cabeza de Vaca". La pieza, continúa Lima, "es una lectura de la madurez, del cambio, en la que ponemos sobre el tablero a dos hombres que se enfrentan a sus contradicciones".

Fernando Lima es también el impulsor de este certamen organizado por el Ayuntamiento, del que destaca que "ha ido creciendo con pasos muy firmes y decididos, con coherencia y criterio. Esto ha permitido en seis años consecutivos arriesgar más y ampliar el abanico de lenguajes y compañías".

Su gran satisfacción radica en que "el festival ha cuajado en la ciudad y los colectivos gaditanos de danza y de artes visuales se acercan con la apetencia de participar. Ahí están Pablo Fornell, Rosario Toledo, Kalima, Flick Flock, Emotive Project, Albalcalí...".

Potenciar a los creadores locales, "propiciando su encuentro con compañías internacionales y su formación en cursos de alto nivel", es su nuevo reto, junto a la constante tentación de atraer a la danza a nuevos públicos con talleres y montajes gratuitos.



Fernando Lima bailando sobre el pecho de Valentín Sánchez.

LUIS CASTILLA

### EN EL PROGRAMA: HOY

#### BALUARTE DE CANDELARIA

El certamen coreográfico comienza en la fortaleza de la Alameda a las 13.30 horas. La compañía del israelí Shlomi Bitton pone en movimiento la pieza *One Self-ish*. El espectáculo, que en parte es improvisado, cambia de contenido en función del espacio donde se desarrolla.

#### GRAN TEATRO FALLA

A las 19 horas, el coliseo gaditano ofrece un viaje a la felicidad soñada por la compañía madrileña Aracaladanza. Con dirección coreográfica de Enrique Cabrera, el espectáculo *Pequeños Paraísos* ofrece emoción, diversión y risas para todos los públicos.

#### FUTURO CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La jornada concluye a las 21 horas con la compañía sevillano-cordobesa El Punto! Danza Teatro. Su propuesta es un contenedor plagado de imágenes conceptuales dibujadas sobre un campo sonoro integrado por ocho altavoces. La música original la firma Fran M.M. Cabeza de Vaca. Los bailarines Valentín Sánchez y Fernando Lima reflexionan sobre la madurez como reto individual y colectivo.

#### BALUARTE DE CANDELARIA

A partir de las 13.30 pueden visitarse las exposiciones *En torno al movimiento y Danza e imágenes*.